

Passions-Musik

nach dem Evangelisten Matthäus

H 794
BR-CPEB D 4.4

Flauto I, II
Oboe I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Fagotto, Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd I (Soprano)
Magd II (Soprano)
Judas, Falscher Zeuge I (Alto)
Petrus, Pilatus (Tenore)
Falscher Zeuge II (Basso)
Hoherpriester (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Je - su, mei - ner See - len Licht, Freu - de mei - ner Freu - den, mei - nes Le - bens

Je - su, mei - ner See - len Licht, Freu - de mei - ner Freu - den, mei - nes Le - bens

Je - su, mei - ner See - len Licht, Freu - de mei - ner Freu - den, mei - nes Le - bens

Je - su, mei - ner See - len Licht, Freu - de mei - ner Freu - den, mei - nes Le - bens

6

Zu - ver - sicht, nimm doch für dein Lei - den die - sen schlech - ten Dank hier an, so viel mei - ne

Zu - ver - sicht, nimm doch für dein Lei - den die - sen schlech - ten Dank hier an, so viel mei - ne

Zu - ver - sicht, nimm doch für dein Lei - den die - sen schlech - ten Dank hier an, so viel mei - ne

Zu - ver - sicht, nimm doch für dein Lei - den die - sen schlech - ten Dank hier an, so viel mei - ne

12

See - le im - mer - mehr dir brin - gen kann in der Schwach - heits - höh - le!

See - le im - mer - mehr dir brin - gen kann in der Schwach - heits - höh - le!

See - le im - mer - mehr dir brin - gen kann in der Schwach - heits - höh - le!

See - le im - mer - mehr dir brin - gen kann in der Schwach - heits - höh - le!

2. Chor

Musical score for the first system of '2. Chor'. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano Oboe I*, Alto Oboe II*, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Continuo part is marked 'unis.'.

Musical score for the second system, starting at measure 7. It includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The lyrics are: Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches lei - - - - - . The Continuo part includes figured bass notation: 5 6 6 6 6 4 # # 6 3 6 6 5 4 #.

*On the oboe parts, see commentary.

13

Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches lei - - - - -
den und zu sei-ner Herr - - - - -

6 6 6 5 2 # 6 6 # 7 7 #

18

Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches lei - - - - -
den und zu sei-ner Herr - - - - -
lich-keit ein - ge - hen! Chri-stus mu-sste sol-ches lei - - - - -

6 6 6 4 5 # 7 7

23

Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches lei - -
den und zu sei-ner
lich-keit ein - ge - hen! Chri-stus mu-sste sol-ches lei - -
den, sol - ches mu-sste Chri-stus lei - den.

28

den
Herr - - - lich-keit ein - ge - hen, zu sei-ner Herr-lich-keit, zu sei-ner
den, Chri-stus mu-sste sol-ches
Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches

33

und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen,
 Herr-lich-keit ein-ge-hen!
 lei-den, sol-ches
 lei-den und zu sei-ner

38

sol-ches mu-sste Chri-stus lei-den und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-
 mu-sste Chri-stus lei-den und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-
 Herr-lich-keit ein-

43

ge - - - - - hen, und zu sei - ner
 Mu - sste nicht Chri - stus sol - ches lei - - - - -
 - hen, ein - ge - hen! Mu - sste nicht Chri - stus sol - ches lei - - -
 ge - hen! Chri - stus mu - sste sol - ches lei - - - - - den,

48

Herr - - - - - lich - keit ein - ge - hen!
 - - - - - den und zu sei - ner Herr - lich - keit ein -
 - - - - - den und zu sei - ner
 Chri - stus mu - sste sol - ches lei - den und zu sei - ner Herr - - -

53

Mu - sste nicht Chri - stus sol - ches lei - - - - - den,
 ge - - - - - hen, und zu sei - ner Herr - lich - keit ein - ge - - - - - hen, und zu sei - ner
 Herr - lich - keit ein - ge - - - - - hen,
 - - - - - lich - keit ein - ge - hen! Mu - sste nicht Chri - stus sol - ches lei - - -

58

sol - ches mu - sste Chri - stus lei - - - - - den und zu sei - ner Herr - - - - -
 Herr - - - - - lich - keit ein - ge - - - - - hen, sol - ches mu - sste
 sol - ches mu - sste Chri - stus lei - - - - - den und zu sei - ner Herr - - - - -
 - - - - - den!

63

lich-keit ein-ge-hen, und zu sei-ner
 Chri-stus lei-den und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen, sol-ches mu-sste
 Mu-sste nicht Chri-stus sol-ches lei-

68

Herr-lich-keit, zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen!
 lich-keit ein-ge-hen! Mu-sste nicht Chri-stus sol-ches lei-
 Chri-stus lei-den und zu sei-ner
 den! Chri-stus mu-sste sol-ches lei-

73

Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches
 den und zu sei - ner
 Herr lich-keit ein - ge - hen!
 den, Chri - stus, Chri-stus mu-sste sol-ches

78

lei - den, sol - ches lei - den,
 Herr-lich-keit ein - ge - hen, und zu sei-ner Herr lich-keit ein -
 Mu - sste nicht Chri-stus sol - ches lei - den.
 lei - den.

93

und zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen, zu sei-ner Herr-lich-keit...
 Herr-lich-keit, zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen, zu sei-ner Herr-lich-keit...
 Herr-lich-keit, zu sei-ner Herr-lich-keit ein-ge-hen, zu sei-ner Herr-lich-keit...

7 6 7 6 7 6 6 # 6 6 6

98

ein-ge-hen!
 ein-ge-hen!
 ein-ge-hen!
 ein-ge-hen!

6 6 5 unis. #

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und

4 JESUS *adagio*
sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und be - - - te.

8 EVANGELIST
Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu

11 JESUS *adagio*
za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den

14 EVANGELIST *adagio*
Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging hin ein we - nig, fiel

17 JESUS *adagio*
nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so

20

ge - he die-ser Kelch von mir. Doch nicht, — wie ich will, son - dern wie du willst.

23 EVANGELIST JESUS

Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön-net

26

ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung

29 EVANGELIST

fal - let. Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Zum an - dern Mal

32 JESUS *adagio*

ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass

35

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le!

4. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit! Sein Will, der ist der be-ste.
Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe-ste.

6 6 6 6 5 4 5 3 6 6 6 5 #

9

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer
Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Ma-ßen. Wer

6 # 6 5 6 6 7 7 5 5b 6 [6] #

13

Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver-las-sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver-las-sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver-las-sen.
Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver-las-sen.

6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6 5 #

5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schla-fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu ih-nen: Ach, wollt ihr nun

schla - fen und ru-hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber -

ant - wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und

als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei - ne gro-ße Schar, mit

Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des Volks. Und der Ver - rät-er hat-te ih - nen ein

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

*For an alternative version for Alto, see commentary.

6. Accompagnement

Adagio

Violino I
Violino II
Viola
Tenore*
Continuo

Von al - len Him - meln und von al - len Er - den auf sei - nem Thron ver - ehrt zu wer - den:

Das war des Soh - nes gött - lich' Recht! Doch Je - sus Chri - stus stieg vom

Thron, ent - äü - ßer - te sich sei - ner Macht und Wür - de, ward ei - nes Wei - bes Sohn und von Ge -

6b
4
2

7
4
2

8
3

4+
3

6b

4+
3

7b
5b

b

7
4b
2

8
b

7
4

*This accompanied recitative is in the T II part; see commentary.

10

stalt ein Knecht. Ge - hor - sam dem, der ihn ge - sandt,

4^h 7^b 6^b 5 4^h 4^h 6

13

trug er der Sün-den schmä-h-li-che Bür-de. Ge-hor - sam bis zum To - de, ja, bis zum Tod am

4^h 6 7^b 5^b

17

Kreuz wollt er den Wil - len des Va - ters ganz er - fül - len.

b 6 6 5 6 4 - 7^b 5 9 8 3 4^b 3

7. Arie

Un poco andante

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

5

Nun sterb ich Sün - der nicht; der

9

Va - ter will ver - zeihn. — Sein Sohn geht ins Ge - richt, vom

5 4 6 7 2

p f p f p f p

*This aria is in the B I part; see commentary.

13

Fluch mich zu be - frein.

17

Nun sterb ich Sün - der nicht; der Va - ter will ver -

21

zeihn. — Sein Sohn geht ins Ge - richt, vom Fluch mich zu be -

25 *Fine*

frein. Wie soll ich, Va-ter, dich und

Fine

30

dei - nen Sohn er - höhn? Mein gan - zes Herz freut sich: Ich

34 *D.S.*

soll den Tod nicht sehn. Mein gan-zes Herz freut sich: Ich soll den Tod nicht sehn.

D.S.

8. Recitativ

EVANGELIST JUDAS*

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

4 EVANGELIST JESUS

Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, war - um bist du kom - men?

8 EVANGELIST

Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

11

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

15

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

18

JESUS

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort! Denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's

*For an alternative version for Alto, see commentary.

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es

EVANGELIST JESUS

muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ben ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

9. Arie

Un poco andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

7

13

Im Le - ben will ich dich be - ken - nen; im To - de

*This aria is in the S I part; see commentary.

20

zeug — ich noch — von dir, im To - de zeug —

6 5 4+ 7 6 5 4^b 6 7^b 7^b 6 5 4

27

ich noch von dir! Im Le - ben will ich dich be - ken - nen; im

7 6 6 6 4 5 3 6 4 7 6

33

To - de zeug ich noch von dir!

[⁹/_{4^b}] [⁸/₃] 6 4 5 3 4^b 6 4^b 6 7 5 6 5^b

39

Im Le - ben will ich dich be - ken - nen; im To - de

46

zeug ich noch von dir, im To - de, im To - de zeug

53

ich noch von dir! Im Le - ben will ich dich be -

58

ken - nen; im To - de zeug ich noch von dir!

64

Wer

Fine

69

ist's, wer wird mich von dir tren - nen, du mei - nes Glau - bens Zweck und

76

Zier? Wer ist's, wer wird mich von dir trennen, du meines Glaubens

83

Zweck und Zier, du meines Glaubens Zweck und Zier?

90

Im

10. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

4 6 7^b 6 6 # 6 5 6 4 6 5 #

9

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

5 6^h 2 6 6 6 5^b 6 6 2/4 3 6 # 5^b

13

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

7 6^h 6 6 5 4 6 6 5 6 5 #

11a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas,

da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus

a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters und ging hin - ein und satz - te

sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te. Die Ho - hen - prie - ster

a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf

dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten,

fun - den sie doch kei - nes. Zu - letzt tra - ten hin - zu zwe - en fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

11b.

FALSCH ZEUGEN

23b Andante

A* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28 en, den - sel - ben bau - - - - en.

- - - - - en.

11c.

30 EVANGELIST HOHERPRIESTER

Und der Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

33 EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te

*This duet is in the A and T II parts; see commentary.

37 HOHERPRIESTER

und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du seist

41 EVANGELIST JESUS

Chri-stus, der Sohn Got-tes! Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von

45

nun an wird's ge-sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn si-tzen zur Rech-ten der Kraft und

48 EVANGELIST HOHERPRIESTER

kom-men in den Wol-ken des Him-mels. Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei-ne Klei-der und sprach: Er hat

52

Gott ge-lä-stert: was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne

55 EVANGELIST

Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

11d. Chor

58 **Allegro**

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B

Bc

Er ist des To - des
Er ist des To - des schul - dig, er
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des

tasto 3 6h 6 6 9 6h

61

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.
schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.
ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.
schul - dig, er ist des To - des schul - dig.

6 9/5 8h 7h 4h 6 6h 5 4 3] h

11e.

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 5 b 6

11f. Chor

68 Allegretto

S
Ob I
Vn I

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

A
Ob II
Vn II

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?

T
Va

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

B

Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri - ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Bc

12. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, an Hän-den und an Fü - ßen ge - bun-den in der Höll. Die

Alto
Violino II

Ich bin's, ich soll-te bü - ßen, an Hän-den und an Fü - ßen ge - bun-den in der Höll. Die

Tenore
Viola

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge - bun-den in der Höll. Die

Basso

Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge - bun-den in der Höll. Die

Continuo

7

Gei-ßeln und die Ban - den und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Gei-ßeln und die Ban - den und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Gei-ßeln und die Ban - den und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Gei-ßeln und die Ban - den und was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

Continuo

13a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last. Und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4 i. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

The musical score is written in a recitativo style, featuring a vocal line and a bass line with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 marking the beginning of new sections. The vocal parts are labeled with their respective characters: EVANGELIST, i. MAGD, 2. MAGD, and PETRUS. The bass line includes figured bass notation such as 6, 5b, [5#], 6, 5b, 7, 4, 2, 8/3, 6, 5b, 4+, 6, 5b, and #.

13b. Chor

Allegro ma non troppo

20

Fl II, II *a2*
 Vn I
 Vn II
 Va
 S
 A
 T
 B
 Bc

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät
 Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät
 Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne
 Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

22

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät dich.
 — dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.
 Spra - - - - - che ver - rät dich.
 de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

13c. Recitativ

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

7
5
[-]

5# 6

14. Chor

Adagio

pizz.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

senza organo e fagotto
pizz.

Violoncello

Kei - ner wird sich schä - men dür -

Kei - ner wird sich schä - men dür -

Kei - ner wird sich schä - men dür -

Kei - ner wird sich schä - men dür -

8

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

ff f ff f ff f

fen, wel - cher dich zum Schil - de nimmt; wenn ihn

fen, wel - cher dich zum Schil - de nimmt; wenn ihn

fen, wel - cher dich zum Schil - de nimmt; wenn ihn

fen, wel - cher dich zum Schil - de nimmt; wenn ihn

arco pizz. arco pizz.

ff f ff f

16

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

ff f ff f ff f

auch die Feind, er - grimmt, ta - ge - lang da - nie - der -

auch die Feind, er - grimmt, ta - ge - lang da - nie - der -

auch die Feind, er - grimmt, ta - ge - lang da - nie - der -

auch die Feind, er - grimmt, ta - ge - lang da - nie - der -

arco pizz. arco pizz.

ff f

24

arco pizz. ff arco ff arco pizz. f

wür - fen. A - ber Schan - de fällt auf den,
 wür - fen. A - ber Schan - de fällt auf den,
 wür - fen. A - ber Schan - de fällt auf den,
 wür - fen. A - ber Schan - de fällt auf den,

arco pizz. ff f

31

arco pizz. arco ff arco ff arco pizz. f pizz. ff arco ff arco

wel - cher, From - me zu ver - schmähn,
 wel - cher, From - me zu ver - schmähn,
 wel - cher, From - me zu ver - schmähn,
 wel - cher, From - me zu ver - schmähn,

arco pizz. arco ff f ff

38

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

p

p

p

oh - ne Furcht vor Gott sich wa - get.

oh - ne Furcht vor Gott sich wa - get.

oh - ne Furcht vor Gott sich wa - get.

oh - ne Furcht vor Gott sich wa - get.

pizz.

f

p

15a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so-bald Krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su,

4 6 7b

4

da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn Krä - hen wird, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und ging hin -

6 6

8 *adagio*

aus und wei - ne-te bit-ter-lich. Des Mor-gens a - ber hiel-ten al - le Ho-hen-prie-ster und die

12

Äl - te-sten des Volks ei - nen Rat ü - ber Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn

16

hin und ü - ber-ant - wor - te-ten ihn dem Land - pfle - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

19

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver - dam - met war zum To - de, ge -

22

reu - e - te es ihn und brach - te her-wie - der die drei - ßig Sil - ber - lin - ge den Ho - hen - prie - stern und

25 **JUDAS*** **EVANGELIST**

Äl - te-sten und sprach: Ich ha-be ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

*For an alternative version for Alto, see commentary.

15b. Chor

29 *Allegro*
a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B
Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

Bc
6 7 3 4+ 6 7 6

15c. Recitativ

33 EVANGELIST

S
Und er warf die Sil-ber - lin-ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin und er-henk - te sich selbst.

B
4 5b b 2 b

16. Chor

Molto adagio

Oboe I, II
Beide Oboen halten die Noten gut aus.

Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Violoncello

Die Noten werden gut ausgehalten.

Ich bin ge-beugt, ich bin zer-schla-gen!

Ich bin ge-beugt, ich bin zer-schla-gen!

Ich bin ge-beugt, ich bin zer-schla-gen!

Ich bin ge-beugt, ich bin zer-schla-gen!

senza organo e fagotto

Ich schrei voll See-len-angst zu dir! Herr,

Ich schrei voll See-len-angst zu dir! Herr,

Ich schrei voll See-len-angst zu dir! Herr,

Ich schrei voll See-len-angst zu dir! Herr,

6

tr

11

tr

p f p f p

du ver-nimmst mein brün - stig' Kla - gen und hörst auf das Ge - schrei von mir.

du ver-nimmst mein brün - stig' Kla - gen und hörst auf das Ge - schrei von mir.

du ver-nimmst mein brün - stig' Kla - gen und hörst auf das, auf das Ge - schrei von mir.

du ver-nimmst mein brün - stig' Kla - gen und hörst, und hörst auf das Ge - schrei von mir.

p f p f p

16

tr

f p pp mf p f

f p pp mf p f

f p pp mf p f

Mein Herz er - bebt, die Kräf - te ent - ge - hen mir

Mein Herz er - bebt, die Kräf - te ent - ge - hen mir

Mein Herz er - bebt, die Kräf - te ent - ge - hen mir

Mein Herz er - bebt, die Kräf - te ent - ge - hen, die Kräf - te ent - gehn

p f p f

f p pp mf p f

21

völ - lig, und ich kann kaum se - hen, denn mein um - ne - belt' Au - ge bricht,
 völ - lig, und ich kann kaum se - hen, denn mein um - ne - belt' Au - ge bricht,
 völ - lig, und ich kann kaum se - hen, denn mein um - ne - belt' Au - ge bricht,
 mir völ - lig, und ich kann kaum se - hen, kaum, denn mein um - ne - belt' Au - ge bricht,

26

und mir ver - lischt sein dunk - les Licht, ver-lischt sein dunk - les Licht.
 und mir ver - lischt sein dunk - les Licht, ver-lischt sein dunk - les Licht.
 und mir ver - lischt sein dunk - les Licht, ver-lischt sein dunk - les Licht.
 und mir ver - lischt sein dunk - les Licht, ver-lischt sein dunk - les Licht.

17. Choral

(5)

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter, hei - li - ge Drei - ein - ig - keit,
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter! Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter, hei - li - ge Drei - ein - ig - keit,
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter! Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter, hei - li - ge Drei - ein - ig - keit,
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter! Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter, hei - li - ge Drei - ein - ig - keit,
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter! Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

6 7 6^h 6 6 6 6 5/3

9

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,

6 5 5 5^b 6 6 6 8 7 6 5

13

will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlin - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.

7 6 6 5 6 6 5^b 6 7 5 6 4 3

18a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

18b.

HOHEPRIESTER

3b Andante

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -
 Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - - -
 - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.
 - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

18c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker dar - um, zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da -
 her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen Tag. Da ist er -
 fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

poco adagio

*This duet is in the T II and B II parts; see commentary.

21

drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

24

Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nem Töp - fers - a - cker, als mir der

27 *tempo ordinario*

Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfle - ger, und der Land - pfle - ger frag - te ihn und

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS**

sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's.

34 **EVANGELIST**

Und da er ver - kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfle - ger sehr ver - wun - der - te.

19. Accompagnement

Adagio

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Alto
Dein Bei - spiel wird mir Kraft ver - leihn, wenn Fein - de wi - der mich und

Continuo
p

4
mei - nen Na - men kämp - fen. Wenn wi - der mich die Läst - rer schrein, werd ich durch dich ihr

7
laut Ge - tüm - mel dämp - fen. Hilf du mir nur, dass mei - ne Wer - ke rein und, wie dein Vor - bild, hei - lig sein! So

7b

b

4+ [2]

#

7

6

2

6b

11

hör ich, gött - li - cher Hei - land, wie du mit stil - ler Ge - duld dem Lä - ste - rer zu.

5b 4h 6b 6b

20. Chor

Sehr langsam

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr,

2 6 8 7 5 5b 5 6 5b

7

stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der
 Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der
 Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der
 Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der

7/5 6b

12

Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns
 Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns
 Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns
 Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns

6 7b 6 7 6b 6 2 6 6 6 9/4b 8/3

17

zu er - lö - sen.

zu er - lö - sen.

zu er - lö - sen.

zu er - lö - sen.

6 6 5 4 2 6 8 6 7 5 5b 5 6 5b

23

Ich will nicht Hass mit glei - chem Hass ver - gel - ten; wenn man mich

Ich will nicht Hass mit glei - chem Hass ver - gel - ten; wenn man mich

Ich will nicht Hass mit glei - chem Hass ver - gel - ten; wenn man mich

Ich will nicht Hass mit glei - chem Hass ver - gel - ten; wenn man mich

7 5

28

schild, nicht rä - chend wi - der - schel - ten. Du Heil' - ger, du, Herr

schild, nicht rä - chend wi - der - schel - ten. Du Heil' - ger, du, Herr

schild, nicht rä - chend wi - der - schel - ten. Du Heil' - ger, du, Herr

schild, nicht rä - chend wi - der - schel - ten. Du Heil' - ger, du, Herr

6^b 6 7^b 6 7 6^h 6

32

— und Haupt der Glie - der, schaltst auch nicht wi - der.

— und Haupt der Glie - der, schaltst auch nicht wi - der.

— und Haupt der Glie - der, schaltst auch nicht wi - der.

— und Haupt der Glie - der, schaltst auch nicht wi - der.

4/2 6 6 6 9/4^b 8/3 6 6/4 5/4 *tasto*

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi -

PILATUS

la - tus zu ih - nen: Wel - chen wollt ihr, dass ich euch los - ge - be? Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge -

EVANGELIST

sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er wu - sste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und

da er auf dem Richt - stuhl saß, schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen:

20

Ha - be du nichts zu schaf-fen mit die - sem Ge-rech-ten! Ich ha-be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net -

23

we - gen. A - ber die Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um

26

Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je - sum um-bräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

30

PILATUS EVANGELIST
ih - nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die - sen zwee-nen, den ich euch soll los ge-ben? Sie spra-chen:

21b. Chor

21c.

33 Allegro

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc
Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
Bar - ra-bam, Bar - ra-bam!
EVANGELIST PILATUS
Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST
Je - su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra-chen al - le:

22. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Un - end - lich Glück! Du lit - test uns zu - gu - te. Ich

Alto
Oboe II
Violino II

Un - end - lich Glück! Du lit - test uns zu - gu - te. Ich

Tenore
Viola

Un - end - lich Glück! Du lit - test uns zu - gu - te. Ich

Basso

Un - end - lich Glück! Du lit - test uns zu - gu - te. Ich

Continuo

5 6 # 6 # 6 5 #

4

bin ver - söhnt in dei - nem teu - ren Blu - te. Du hast mein Heil, da

bin ver - söhnt in dei - nem teu - ren Blu - te. Du hast mein Heil, da

bin ver - söhnt in dei - nem teu - ren Blu - te. Du hast mein Heil, da

bin ver - söhnt in dei - nem teu - ren Blu - te. Du hast mein Heil, da

6 6 5 6 5 6 6

8

du für mich ge - stor - - ben, am Kreuz er - wor - ben.

du für mich ge - stor - ben, am Kreuz er - wor - ben.

du für mich ge - stor - ben, am Kreuz er - wor - ben.

du für mich ge - stor - - ben, am Kreuz er - wor - ben.

6 4 2 9 8 6 5 7 6 6 4 #

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schri - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Allegro moderato

Ob I

Ob II

S Vn I

A Vn II

T Va

B

Bc

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu - - - - -

unis. 6 # 9 # 6 4 4 2 6 5 8 3 7 5

6

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!

7 # 6 # - 4 # 5 # 6 # 4 # 6 # 7 # 6 # 5 # 4 # 2 # 8 # 3 # 6 # 2 # 6 # 6 # 6 # 6 # 5 # 4 #

*vn II has f#"

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

Sein Blut kom - me ü - - ber uns und uns - re Kin - -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

22

der und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der,
ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der,
Kin-der, uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

25

ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re
der, sein Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber
der, und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber uns, ü-ber
uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, uns-re Kin-der, sein Blut kom-me ü-ber

29

Kin - - der, ü - - - ber uns und uns - re Kin - - - - -
 uns und uns - re Kin - - der, ü - ber uns und uns - - - re Kin - - -
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber
 uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

9 # # 7 6 4 3 6 # 6 5 7 3 5 6 5 9

32

- - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und
 - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber
 uns, kom - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns, kom - me ü - ber
 uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber

6 5 7 7 6 # 6 5 4 # 6 5 7 6 5b

23e.

35

uns - re Kin - - - der!

uns und uns - re Kin - der!

— und uns - re Kin - der!

EVANGELIST

uns und uns - re Kin - der! Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los. A - ber Je - sum ließ er

6 6 6 6 5 6 5b 6 6

38

gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - - zi-get wür - de.

7b 5b 7b 5 6 4 #

41

Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü - ber

7 8 6

2 3

44

ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

6 7b b 4#

47

an und floch-ten ei - ne Dor-nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

6 4+ 6 4+ 6

50

Hand. Und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot - te-ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h/2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist

6/4 5/3

55

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

6 6 7# 7#

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 5 6 6 5 6 6 4 #

9

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

Schau her, hie steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat! Gib

6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b 6 5 # 5b

13

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

6 6 6 5 4 5 6 6 4 3

25. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

an und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig - ten.

26. Arie

Adagio un poco

*This aria is in the B II part; see commentary.

25

der op - fert sich für euch, ihr Sün - der,

5 6̣ 2 5 4 2 2 5 7^b 5 #

31

der kommt und ist und war, der kommt und ist und war.

7 6 7 6 7 9 8 7 7 4 8 6 3 6

f

37

f p f p f

tr tr tr tr tr

7 # 7 6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 5

p f

43

Preis dir vor deinem Thron, du Op -

2 6 6h 7b 6 7

49

- fer, Gottes Sohn! Durch deinen Tod

4 # 6 6 7 6 7 7 6 6h 5b 7h 4h 3

56

ver-söh-nest du die Welt mit Gott, Preis dir vor

6 4 7b 5 6 4 7h 5

62

dei - nem Thron, du Op - - - fer, Got - tes Sohn!

6 7 6# 5 [3] 6 4 5 b 6b 6# 5

68

Ver - söh - nest du die Welt mit Gott, die Welt mit Gott.

7 6 7 6 5 4 3 7 *tasto* 3 3 3

pp pp pp f f

75

Ver - söh - nest du die Welt mit Gott, die Welt mit Gott.

7 6 5 6 6 4 5 3 7 6 5 6 6 4 5

p p f p f

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und in - dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy -

2

re - ne mit Na - men Si - mon, den zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie

5

an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet Schä - del - stätt,

8

ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken, mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht

12

trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und

15

poco adagio

wur - fen das Los dar - um, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie

18

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge -

21

tempo ordinario

wor - fen. Und sie sa - ßen all - da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten

24

sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig.“

27

Und da wur - den zwe - en Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

31

Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

27b. Chor

35 Allegro moderato

Fl I, II a 2

Vn I

Vn II

Va

S
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

A
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

T
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - - est

B
Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau -

Bc *tasto solo*

37

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes

ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir

- - - est ihn in drei - en Ta - gen,

40

du Got-tes Sohn, bist du Got - - tes Sohn, so steig her-ab, so steig
Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab,
sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got-tes Sohn, so steig
helf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her-ab, so

44

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

27d. Chor

51 Allegro moderato a 2

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S
An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

A
An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

T
An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

B
An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

Bc

54

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge -

Ist er der Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge -

Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - -

Kö - - - - - nig in Is - ra - el, so stei -

6 5 6 7 #

57

er nun vom Kreuz, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - -

er nun vom Kreuz, so stei - ge er, so stei - - - -

ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

- - ge er nun vom Kreuz, so stei - - - - ge er nun vom

[] 6 6 6 7 #

60

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
 - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
 Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

6 7 6 # 6 5 4 3 4 6 7 6

64

et, der er - lö - se, er - lö -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö -
 et, der er - lö - se ihn, er - lö -

6 6 6 6 6 4 5^b 6 4 3

67

se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

4 # 4 2 7 5 # 6 5 unis.

27e.

71 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 6

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 7b 5

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # [5#] 6 #

80 *JESUS* *adagio* *EVANGELIST* *adagio*

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7b # 6

84 *tempo ordinario*

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6 4/2

27f. Chor 27g.

87b *Allegro*

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Der ru - fet den E - li - as.

A
Der ru - fet den E - li - as.

T
Der ru - fet den E - li - as.

B
EVANG. *tutti* *EVANGELIST*
sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und

Bc
b 6 6 6 6/5

91

fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

94b **Allegro**

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S
Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

A
Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

T
Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

B
EVANG. *tutti*
spra - chen: Halt! Halt! Lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe!

Bc

27i.

97b **EVANGELIST**

A - ber Je - sus schri - e a - ber - mal laut und ver - schied.

ff

28. Chor

Sehr langsam und gelinde

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano *p*
Er - lö - ser mei-ner See - le, sei

Alto *p*
Er - lö-ser mei-ner See - le, sei

Tenore *p*
Er - lö-ser mei-ner See - le, sei

Basso *p*
Er - lö-ser mei-ner See - le, sei

Continuo *p* *tasto*

7

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

mei - ne Zu - ver - sicht! Ich Schwa-cher, ich ver - heh - le dir mei - ne Sün - de nicht.

mei - ne Zu - ver - sicht! Ich Schwa-cher, ich ver - heh - le dir mei - ne Sün - de nicht.

mei - ne Zu - ver - sicht! Ich Schwa-cher, ich ver - heh - le dir mei - ne Sün - de nicht.

mei - ne Zu - ver - sicht! Ich Schwa-cher, ich ver - heh - le dir mei - ne Sün - de nicht.

pp *p*

29. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod,
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod,
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod,
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod,
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

6 5 6 5 6 6 4 #

9

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens - voll dich

6 5 7 6 6 4 5 3 8 7b 6 5 # 5b

13

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

6 6 6 4 5 4 5 6 6 4 3

